



美麗的救恩系列3

童貞聖母

文·圖/盧政君

焚而不燬的荊棘

有一種愛，很淡很淡，淡到讓人漸漸忘了愛剛萌芽的那一刻。直到生命逐漸枯萎，直到不斷地有誤會重演。直到相聚的時光被爭吵、冷戰、懷疑、淚水和心中沉重撞擊的痛苦所佔據。這時候還要相信自己有能力愛、還要相信自己是被愛的，很難很難。從橋的這一頭要跨越到另一端，在河兩岸的人兒，孤獨、躊躇地徘徊著。花兒不開、說不出話來，不知互相生氣害怕的兩個人，是怎麼走到了這個地步。終於，害怕佔據了心，兩個原本相愛、互相關懷的人，不知怎麼地漸行漸遠。

不知怎麼地，很多事情沒有辦法好好地談開來，很多心頭的疑問找不到答案。衝突傷害的影子太龐大，不論白天或黑夜都無法逃脫它的籠罩。每一天起床，都設法忘記昨夜的惡夢，期待兩人可以重新開始。屏著氣息觀望著奇蹟的花朵，在對方的臉上綻放。可是，沒有！一次次的失望讓兩人都感到心灰意冷。心，因為淌淚而脫水，眼因為哭泣而乾涸，整個人終於漸漸脫水，成了鹽柱般兀自佇立在天地間！



▲圖二

使也依稀能夠分辨，但是在四個角落還有一些圖案是……在有著這麼多細節需要解釋的聖像畫裡，聖母，您要對我說些什麼呢？

焚而不燬的荊棘 啟示先知的預言

這是一幅名為〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉的聖像畫，創作的年代為1598年於俄羅斯，由恩人 Tsar Boris Godunov 訂製，作為送給耶路撒冷一座聖堂的禮物。直到20世紀輾轉賣給不同的收藏家，如今由美國 Walters Art Museum 美術館所珍藏。這是一塊 24.5X19X0.8 公分的木板，其上另一面繪有〈獻孩童聖母於聖殿〉，作為慶祝東正教的兩個瞻禮禮儀中使用：1.「聖母奉獻日」於11月21日。2.「梅瑟先知」瞻禮於9月4日。根據考證，俄羅斯最早繪有此類型的聖像畫年代為1547，原本保存於莫斯科的克里姆林宮，但現今已經遺失。所以，目前所看到的這幅畫，可能是現存該畫的最早版本。

同樣以「焚而不燬的荊棘」主題呈現的，還有圖二與圖三。在圖二中非常明顯地描述梅瑟如何在天主的召喚下，來到燃燒中的荊棘前。（出3:2-12）畫面中看到三位梅瑟，由左自右描繪梅瑟拄著手杖靠近荊棘，接著天主命令他脫下腳上的鞋，因為這是聖地。最後一位表達已成為天主先知的梅瑟，手上握有象徵梅瑟五書的先知書。就是他領導以色列子民離開受奴役的埃及。

在聖母的兩側一邊繪有以色列子民所喝的，由梅瑟擊打磐石所流出的活水。另一邊是當梅瑟上山與主密談時，以色列子民鑄造金牛背叛天主的歷史。聖母懷抱耶穌所在的荊棘叢中，一方面冒著代表天主聖神的紅色火焰，另一方面卻仍然存在著生意盎然的綠色荊棘。教父們將這個顯現，比喻為綠色植物代表聖母的童貞，即便懷孕和誕生了聖子，無論前後她的童貞絲毫不受毀損。

默觀上主的救恩 深切認識依靠祂

這樣的奇蹟不僅發生在梅瑟面前，更是在我們的面前，而且為我們的成聖非常必要。當天主彰顯祂的大能時，並不是為了凸顯自己的偉大或者我們的可憐；相反地，祂是為了愛我們，讓我們透過默觀祂的救恩，嚮往遠離罪惡奴役的生活。當我們覺得生活一團糟，自己無法突破惡人的陷阱和遭逢背叛時，在〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉畫中，因

為明白這些象徵救恩歷史的圖案，而受到安慰和激勵。相信天主必要設法由我們的困擾中，協助並救拔我們。只要我們深入地認識祂、依靠祂！

這紅色和綠色的象徵，在圖三中看的最為清楚。聖母抱著聖子處在由愛情之火所燒熱的圓形曼朵拉（Mandorla）中，毫髮未損。在圓形的外圍有由綠色和紅色的區塊所形成，如多角星狀的光環所包圍，整個構圖形成焚而不燬的荊棘。在圖一雖然綠色的顏色明顯地不足色，但是因為它的繪製年代最早，因此以它為藍本來敘述整個畫作設計的初衷。這幅畫將帶領我們重溫天主對我們的愛，以及在舊約先知的預言下，對於我們困難處境的解答。

在解釋這些象徵之前，讓我們把心放在天主台前，祈求聖神啟發我們，特別懇求復活的主基督，教導和陪伴我們明瞭在聖經中關於救恩的預言，讓聖言中的救恩引領我們認出成聖、成為基督門徒所必須走上的道路，以及旅途上所需要的一切恩寵。

聖母是上天之梯 向正義陽光前行

圖一正中央聖母的左手抱著正在降福我們的小耶穌，聖母右手臂搭著一座梯子。這是雅各伯在夢中見到的梯子。（創28:12-17）他稱豎立這梯子的地方為「上天之門」。因為天使在這座梯子上，上去又下來，代表恩寵也在天地間運送。聖母就是這上天之梯、上天之門，因為她是天人間的中保，透過她為我們誕生贖世者基督，並為我們邀來天主的恩寵。

在聖母胸前是一位頭戴皇冠的君王，即是在《舊約》最後一部先知書《瑪拉基亞先知書》所描述，代表基督的「正義的太陽」。先知的口吻至為活潑鮮明，將天主的心願，極其寫實地形容給我們聽：「為你們這些敬畏我名號的人，正義的太陽將要升起，以自己好似箭羽的光芒普施救恩；你們必將出來，蹦蹦跳跳有如出欄的牛犢。」（拉3:20）不就是這樣嗎？當我們淚流頹喪時，沒有活力、低頭不語。而當天主救恩的陽光照拂在身上時，我們活蹦亂跳、踢腿揮拳，像個孩子般、迫不及待地向周遭的人展示我們的幸運。這個景象說明我們多麼需要基督，這位「正義的太陽」。祂將為我們帶來什麼呢？



▲圖三

（未完待續）

註：聖母前面有一座梯子，這在<http://art.thewalters.org/detail/20093>，我們可看到更清晰的圖。不過，由於這幅圖是畫在雙面的板上，所以在網頁上首先會看到另一面的圖〈獻聖母於聖殿〉。



▲圖一

聖母藉著聖像畫 對我們溫柔說話

這時候，信仰對我有什麼幫助呢？復活的基督，祢會為我做些什麼呢？聖母，您的愛還能保護我多久呢？望彌撒對我有什麼益處呢？於是獨自一個人，來到了這間由聖像畫雕花小門所開啟的祈禱室。呆呆地坐在角落，蜷起身子，像在母胎中一樣地抱住自己的雙腳，兩眼直盯著地板上燭光照拂、微微晃動的影子。這個世界，突然變得好好好大，大的讓人無處可逃！只有在這祈禱的角落，在金碧輝煌的聖像畫陪伴下，希望能夠歇息。多麼盼望就此忘記一切的無能為力。原以為，淚已經流盡。突然，兩行清淚沿著臉頰靜靜地、無聲無息地落下。

能不能，就在這樣睡去後，像小時候哭著睡去一樣，一切都回到起點？能不能，這樣安靜後，變得勇敢、變得可以冒險、不怕去感受？在淚眼朦朧中，瞥見左邊牆面上掛著一幅〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉（見圖一）。這幅畫看起來有許多的細節，正中央的聖母抱小耶穌很是清楚，一旁的天